

## Författarjävvel och knasluva – Beppe Wolgers största hits

Av KLAS GUSTAFSON

OKÄNDA DJUR (1956). Beppe skrev texten och Olle Adolpson melodin till visan om silfen, plubern och andra smådjur som ingen dittills hört talas om. Den blev deras gemensamma genombrott, de följande åren skapade de också långlivade visor som *Det gåtfulla folket* och *Mitt eget land*.

DJUR SOM INTE... (1956). Bepptes tredje bok blev en stor framgång, hyllad som en 50-talsklassiker. Den innehåller sorgglustiga berättelser om djur som inte kan det de borde kunna: Björnen hittar inget ide, örnen är näsynt och katten kan inte spinna. 1969 gjorde Beppe familjemusikal av boken och spelade själv rollen som flodhästen som var för tjock. Georg Riedel komponerade musiken.

SAKTA VI GÅ GENOM STAN (1961). Monica Zetterlund var en 24 årig jazzvokalist på god väg att kasta in handduken när hon mötte Beppe, fick sitt livs hit och en ny karriär. Låten gjorde henne folkkär, själv blev hon rejält trött på den.

SKÄGGEN (1963). Beppe och hans skäggiga kumpaner skrev TV-historia när de med fem fräcka och frivola underhållningsprogram fick Sverige att sätta söndagskaffet i halsen.

55:AN OLGA (1964). Martin Ljung framförde Bepptes och Povel Ramels monolog om den troskyldige bonntölpen som med sina naiva frågor driver ett militärt befäl till vansinne. Under flera år var den ständigt efterfrågad i Sveriges Radios önskeprogram.

DET ÄR VÅRT ÖDE ATT DOA (1964). Beppe beskrev mötet med vokalgruppen Gals and Pals som en underbar lycka. Tillsammans sprängde de populärmusikens ramar, bland annat i denna hyllning till de förbisedda bakgrundssångarna.

TA AV DEJ SKORNA (1965). Povel Ramel komponerade melodin och skrev första versen, Beppe gjorde resten. Sången gav namn åt en gemensam revy och blev en långkörare på Svensktoppen.

---

Lusten att alltid söka nya uttrycksformer utmärkte Beppe Wolgers skapande. Han skrev lyrik och prosa, arbetade med radio, TV och film, skrev och spelade revy och kabaré. Här är några av milstolparna.

---

JAG HAR KLAPPAT EN HUMLA PÅ RYGGEN (1966). Beppe hade ofta diktat om brummande humlor, men efter revynumret där han klappade – och klappade till – vårens första, yrvakna humla blev han för evigt förknippad med de lurviga insekterna.

RIDÅÖVERHALNINGEN (1967). Ett grymt revynummer där skådespelaren Lars Ekborg skällde ut en försvarslös Beppe så att det osade svavel, det enda försonande var att Beppe själv skrivit manus: "Mätte skägget växa inåt på dej och kväva dej. Författarjävvel!"

HUGO OCH JOSEFIN (1967). Familjefilmen som lade grunden till det som skulle bli barnens Beppe. Till rollen som den mystiske trädgårdsmästaren Gudmarsson bidrog Beppe med sin egen värme och personlighet.

BUNTA IHOP DOM (1968). Lars Ekborg roade och oroade med Bepptes och Yngve Gamlins revymonolog om jämtgubben som går till storms mot allt elände: Stockholmsjävlar, gammalt folk, kärringar över 40, lappjävlar, hottentotter, finnjävlar, folk som ligger på lasarett, raggare, zigenare och mopedister – alla borde buntas ihop och slås ihjäl.

GODNATTSTUNDEN (1968-74). Som jättebebin med knasluvan vann Beppe allas hjärtan i denna nyskapande TV-serie. De som växte upp i sällskap med Hungran, Busan, Kraman, Gäsplan och Sigrid på pottan glömmet dem aldrig.

DJUNGELBOKEN (1968). Beppe talade in djungelbjörnen Baloo i svenska röst i den tecknade Disney-filmen som vore rollen skriven direkt för honom. Den godmodiga uppsynen, den stora kroppshyddan och det brinnande jazzintresset hade Beppe och Baloo gemensamt.

GREVINNAN OCH BETJÄNTEN (1969). Det var faktiskt Beppe som lanserade och presenterade denna sketch i svensk TV. Därefter blev den ousmätlig i SVT:s nyårsprogram, trots att en recensent beskrev den som en osmaklig fyllesketch.

PIPPI LÅNGSTRUMP PÅ DE SJU HAVEN (1970). Beppe dök upp som Pippis pappa i TV-serien från 1969, i denna biografilm hade han en större roll. Inspärrad av lömska pirater blir Efraim Långstrump räddad av sin starka och förslagna dotter.

RÖSTER FRÅN VATTUDALEN (1973). Vistelsen i Jämtland inspirerade Beppe att åter skriva dikter, efter ett långt uppehåll. Denna samling blev en stor försäljningsframgång. I en fåordig och ömsint rapport från svensk glesbygd ger Beppe röst åt ett åsidosatt och idogt arbetande folk.

UR EN KOS DAGBOK (1973). Bepptes bästa barnbok blev sedermera tecknad kortfilm. Olof Landström illustrerade berättelsen om kossan som sticker från ladugården, slår igenom som sångerska och besöker månen innan hon återvänder till sitt jämtländska ursprung.

DUNDERKLUMPEN! (1974). Strömsunds kommun lever ännu högt på denna kärleksfulla filmsaga från ett förtrollat midsommarlandskap. Beppe spelar sig själv, Per Åhlin fick en guldbagge för sin förmåga att blanda tecknade figurer med vanlig spelfilm.